

ЭЛИАС ВАНДЕРМЕЕР

ДЫХАНИЕ

ТРИЛОГИЯ
О МИРЕ АЛЬТЕРРЫ

ЧТОБЫ СПАСТИ БУДУЩЕЕ, НУЖНО УСЛЫШАТЬ ОКЕАН



КРЫЛЬЯ
В ДРЕЙФЕ

КНИГА ПЕРВАЯ



БИОСФЕРА-7

КНИГА ВТОРАЯ



СОЛЯНОЙ
АРХИВ

КНИГА ТРЕТЬЯ

Рецензия на научно-фантастическую трилогию «Дыхание»

Владимир Коток

Автор: Элиас Вандермеер

Современная научная фантастика всё реже предлагает читателю новые миры. Тем ценнее появление трилогии «Дыхание» Элиаса Вандермеера — масштабного цикла, объединяющего экологический триллер, философскую фантастику и размышление о будущем человеческой цивилизации.

Действие разворачивается в мире Альтерры — океанической цивилизации, возникшей после глобальных климатических катастроф. Человечество научилось жить среди бескрайних вод, создало плавучие города и сложные технологии выживания. Однако под внешним благополучием скрывается тревожный вопрос: может ли цивилизация существовать, если она перестала понимать мир, частью которого является?

Каждая книга трилогии исследует собственную грань этой проблемы.

[«Крылья в дрейфе»](#) рассказывают о первых признаках экологической катастрофы и о человеке, который замечает опасность раньше других.

[«Биосфера-7»](#) переносит читателя в мир биотехнологий, где стремление улучшить природу превращается в попытку подчинить саму жизнь человеческой воле.

[«Соляной архив»](#) обращается к самой памяти биосферы и ставит вопрос о том, может ли древняя жизнь хранить знания, которые современная цивилизация успела забыть.

Но главная ценность трилогии заключается не только в сюжете и необычном мире. «Дыхание» предлагает читателю серьёзный философский разговор о границах научного прогресса, ответственности знания и месте человека в живой системе планеты.

Океан в этих романах — не просто декорация. Он становится самостоятельным участником повествования, хранителем памяти и символом жизни, существующей по законам, которые невозможно полностью подчинить человеческой воле.

Трилогия Элиаса Вандермеера напоминает лучшие образцы интеллектуальной научной фантастики, где приключение становится поводом для больших вопросов: что такое жизнь? Имеет ли человек право переписывать природу? Можно ли спасти мир, не научившись сначала его слушать?

[«Дыхание»](#) — это не только история о будущем человечества. Это размышление о хрупкости цивилизации и о необходимости вновь услышать дыхание мира, частью которого мы остаёмся.